



**Résidence**

**LE COTTAGE**

11, rue Jean Bouin

95100 Argenteuil

Tél. : 01 34 34 79 79

Fax : 01 34 34 79 99

*Docteur AMOUYAL  
234, Chemin du Genêt  
34200 SETE*

Argenteuil, le 26 Juillet 2002

Docteur,

De formation infirmière, j'ai dirigé une maison de retraite et, suite à un stage d'initiation à la musicothérapie au centre international de musicothérapie à Paris, j'ai souhaité mettre en place une activité à la maison de retraite « le Printania » à Chantilly (Oise) pour rompre la monotonie des quelques animations de l'époque (jeux de société, activités manuelles).

Dans un premier temps, j'ai simplement fait écouter ces 5 cassettes “ Impulsion Dynamique Evolutive ” à des résidents âgés en moyenne de 82 ans. Aucune préparation n'a été faite, aucune explication n'a été donnée: une simple écoute pour ceux qui le voulaient.

J'ai observé une détente générale, un soulagement, un calme auprès de personnes désorientées et agitées (Alzheimer).

La réaction positive de mes résidents a interpellé l'ensemble de l'équipe du personnel soignant, y compris le médecin généraliste, le Dr Gatet, à Chantilly.

Le souhait de recommencer est venu des résidents et du personnel qui a observé le soir même un calme olympien des résidents connus pour leur agitation. C'est alors que j'ai pensé faire une séance d'écoute tous les mardis à 14 heures, avec une population de personnes âgées désorientées ou apathiques, sans aucune obligation de rester dans le groupe.

N'ayant pas de local particulier, cette séance se déroulait dans un hall fermé pour cette activité, la résidence ayant deux entrées. Le groupe était de 8 personnes.

### Observations:

L'apaisement est immédiat, le sourire et la sérénité d'un résident atteint d'Alzheimer avancé est surprenant, ainsi que sa capacité d'écoute. C'est comme s'il était surpris d'un bien-être lui "arrivant dessus". Il a été décidé l'écoute d'une seule face de la 1ère cassette pour que cet atelier ne soit pas trop long. Le besoin de réécouter cette face se manifeste auprès de 5 résidents sur 8.

Une deuxième écoute est faite mais je ne recommencerai pas. L'envie de bouger de 2 résidentes a perturbé la séance. Avec plus d'expérience, il aurait fallu avoir un médecin psychiatre pour comprendre ce qui se passait.

Pendant les autres séances, une face des cinq cassettes a apporté, chaque fois, une sérénité, un bien-être, une envie de communiquer, que je regrette de ne pas avoir filmés. Quel dommage !

Pour étoffer cette activité, j'ai proposé de joindre la peinture: au-dessus d'une boîte lumineuse, les contours d'un rectangle de la grandeur d'une diapositive sont dessinés sur un papier calque. Quelques gouttes de colle et d'encre de chine de couleurs, choisies par le résident (bleu, rouge, jaune, noir) et un pinceau.

Ecoute de la cassette et totale liberté d'expression.

Grande surprise: un résident atteint d'Alzheimer très avancé, a exécuté spontanément, sans expression verbale, mais avec un plaisir lisible dans son regard, un mélange de couleurs remarquable. Ce résident qui ne communiquait plus du tout, s'installait à 14 heures dans le hall et attendait l'activité musicale, sans que quiconque ne l'aide et ce, chaque semaine.

Comment comprendre ce que ces musiques pouvaient lui apporter ?

Comment son cerveau malade pouvait lui donner ce rendez-vous ? Que d'interrogations ?

En février 1986, après entretien avec le Dr Amouyal, et la présentation des photos faites à partir des diapositives, il a été décidé un questionnaire d'auto-évaluation à remplir avant et après chaque écoute. Un constat très net d'amélioration chez les résidents apathiques, tristes, ayant envie de ne rien faire. Le sourire réapparaît, le regard questionne, l'ouverture aux autres est très nette: que se passe-t-il ? Et comment le traduire ?

Malheureusement, en septembre 1986, je quittais cet établissement, suite à la vente et au changement de direction.

Je suis convaincue que ces musiques devraient être utilisées auprès de personnes âgées démentes ou atteinte de désorientation avancée, pour lesquelles il est difficile de communiquer dans des moments d'agressivité, ou bien des moments où le personnel ne sait plus comment agir avec tel ou telle résident. La même écoute devrait apporter un réconfort auprès des traumatisés crâniens très atteints et bien sûr auprès des enfants autistes, hypersensibles à la musique et au toucher.

Il n'est pas facile de faire admettre au monde médical et para-médical, qu'il y a dans ces musiques de nombreuses pistes de travail, mais le résultat obtenu, sans aucune prétention, mais avec une grande sincérité, doit permettre aux professionnels dont je fais partie, d'observer, d'écouter, de réfléchir, d'essayer de comprendre en associant la richesse de la recherche médicale.

Ces musiques apportent également une aide considérable dans la gestion de la souffrance des soignants, souvent oubliée, voir minimisée par nos institutionnels.

Je regrette de n'avoir pas pensé à filmer les séances pour visualiser les effets immédiats de l'écoute de ces cassettes « Impulsion Dynamique Evolutive ».

Cette expérience abandonnée en son temps est reprise aujourd'hui au sein de la Résidence Le COTTAGE à Argenteuil, en collaboration avec l'ergothérapeute, Mlle L'HOSTIS Gaëlle et le Dr KALFA Maryline, médecin gériatre.

Veillez croire, Docteur, en l'assurance de ma très sincère considération.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'N. LENEVEU', written in a cursive style.

N. LENEVEU  
DIRECTRICE