

Docteur Jacqueline VERDEAU-PAILLÈS
Ex-Interne des Hôpitaux et Ex-Chef de Clinique
Neuro-Psychiatrique à la Faculté de Bordeaux

Limoux, le 22 septembre 2009

Psychiatre des Hôpitaux
Chargée d'Enseignement
à la Faculté de Paris V

Adresse actuelle:
Domaine de Boyer
11300 SAINT-MARTIN de VILLEREGLAN
Tél. / Fax : 04 68 31 59 15

Lettre de recommandation
pour Mme Chantal DESMOULINS

A l'attention du Chef de service concerné,

Mon nom est Mme le Dr. Jacqueline VERDEAU-PAILLÈS.

Je suis Neuro-Psychiatre. Ex-interne des Hôpitaux et ex-chef de clinique neurologique à la Faculté de Bordeaux. Psychiatre des Hôpitaux, ex-chef de service et de secteur psychiatrique. Chargée de cours, d'abord à l'Université de Montpellier, puis à l'Université Paris V-René Descartes et à l'Université de Luxembourg.

De 1988 à 1999, j'ai été directrice pédagogique de l'enseignement de la Musicothérapie au Portugal (organisé par les services d'aide aux handicapés de l'île de Madère à Funchal). De 2002 à 2006 j'ai présidé la commission « Music-Medecine, Music in special education, Musictherapy » de l'ISME (International Society for Music-Education), intervenant à ce titre à New-Orleans, Provo, Boulder et Tampa (colloques et Séminaires à l'Université).

Ayant développé dès 1973 les thérapeutiques d'expression artistique dans mon service hospitalier (à Limoux, dans l'Aude), j'ai eu l'occasion de rencontrer le Dr. Alain AMOUYAL et Madame Chantal DESMOULINS en 1985, au moment où ils élaboraient les protocoles de leur programme musical à visée musico-thérapeutique.

Ils avaient commencé des collaborations intéressantes avec certains de mes confrères en France, en Belgique et en Italie et la nature sérieuse de leur démarche m'a permis de sentir leur sincérité et leur souhait de participer à l'essor de la musicothérapie en France et dans le monde.

Dès le début de notre rencontre, j'ai donc utilisé pour des patients adultes souffrant de pathologies névrotiques, leur deux protocoles thérapeutiques, l'un et l'autre uniquement en séances individuelles :

- musicothérapie réceptive,
- expression graphique et picturale sous induction musicale.

Effectivement, l'écoute de ces musiques selon une méthodologie rigoureuse, en suivant la progression suggérée par le Dr Amouyal, a eu des effets positifs chez plusieurs d'entre eux. Elles ont aidé ces patients à franchir une étape de leur thérapie. Ces musiques, diffusées en séance, en choisissant le moment favorable, sont entrées en résonance avec leur musique intérieure, favorisant la communication affective et l'émergence du refoulé, affects et souvenirs repris ensuite en psychothérapie verbale.

Même dans certains cas de formes sévères de névrose, il est indéniable que la technique utilisée a aidé certains patients à franchir un palier dans leur évolution. Cette technique est donc bien plus qu'un test projectif. C'est un outil thérapeutique. (*Extrait du compte-rendu de la conférence de 1988 "Création et folie" organisée par l'Association Convergences*).

En 1987, inspirés par mon livre « Le bilan psychomusical et la personnalité », préfacé par Yehudi Menuhim, ils ont conçu des tableaux de dépouillements que j'ai corrigés pour qu'ils soient un outil de travail et deviennent une base de réflexion intéressante pour l'approfondissement du bilan psychomusical.

En 1988, j'ai invité Chantal Desmoulin et le Dr C.A Siegrist à venir présenter leur « prototype d'expérimentation en milieu psychiatrique sur la base d'une fourniture sonore originale » lors de deux manifestations, l'une à Béziers sur le Thème Création et Folie organisé au Théâtre municipal, et l'autre à Carcassonne lors des Journées de Printemps de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression.

J'ai apprécié dans les deux cas, la qualité remarquable de leur prestation tout à fait conforme aux thèmes choisis.

Depuis lors, le Dr Amouyal, Chantal Desmoulin et moi-même avons continué à nous tenir informés avec grand intérêt de nos travaux respectifs. J'ai toujours apprécié de recevoir les inédits musicaux du Dr Amouyal et j'ai été heureuse de leur fournir les contacts à l'étranger qui pouvaient les aider dans leur démarche.

Voici mon point de vue à propos des projets actuels de Mme DESMOULINS.

L'organisation, dans les structures qui prennent en charge des patients atteints de la maladie d'Alzheimer, d'activités musicales structurées, régulières, d'une durée et d'une fréquence suffisantes, est susceptible, non seulement de procurer à ces patients des moments de plaisir, mais aussi de les solliciter dans toutes leurs fonctions perturbées par le vieillissement, mémoire, motricité, communication. La plupart du temps, la musique a été associée aux étapes de leur vie, à des événements heureux ou marquants, à des personnes aimées. Toutes les techniques réceptives et actives utilisant la musique s'adressent à l'affectivité et, par ce biais, sont susceptibles de mobiliser l'intérêt des patients atteints par les pathologies du vieillissement, de les émouvoir, de réveiller leurs souvenirs. Vue sous cet angle, la musique procure des activités structurantes.

La Technique Catharsis fait partie des méthodes de musicothérapie qui peuvent aider à ralentir l'évolution de la détérioration. De plus, la formation à cette technique, telle que la pratique Mme Chantal DESMOULINS, avec rigueur et sérieux, permet d'insister non seulement sur l'importance de la méthodologie elle-même, mais aussi sur l'importance de la qualité de la relation humaine avec les patients qui ne peut que renforcer l'efficacité des interventions des soignants. Je sais aussi l'importance qu'elle accorde à l'éthique dans ce type de prise en charge.

Je ne peux donc que l'encourager dans ses projets aux USA, pays où j'ai eu moi-même la chance de collaborer avec des professionnels remarquables.

Je vous remercie de l'intérêt que vous aurez bien voulu accorder à ce courrier et je vous prie d'agréer l'assurance de ma considération distinguée.

Dr Jacqueline Verdeau-Pailles



Dr J. VERDEAU PAILLES
Neuro-Psychiatre
CH. Cours à l'Université
Domaine de Boyer
11300 SAINT MARTIN DE VILLEREGLAN